

Хам Екатерина Федоровна

Ставропольский государственный педагогический институт г. Ставрополь

г. Ставрополь

Kham E.F

Stavropol State Pedagogical Institute Stavropol

Stavropol

Научный руководитель: доцент, Трембикова А.А.

Духовно-нравственный потенциал притч на уроках литературы

Spiritual and moral potential of parables in literature lessons

Аннотация: в настоящей статье авторы делают попытку показать, какими способами можно решить проблему формирования у обучающихся духовно-нравственных качеств с помощью притч на уроках литературы

Abstract: in this article, the authors attempt to show how to solve the problem of the formation of spiritual and moral qualities among learners with the help of parables in literature lessons

Ключевые слова: притчи, духовность, нравственность, литература.

Index terms: parables, spirituality, morality, literature.

В настоящее период времени перед обществом возникает злободневная проблема, которая связана с развитием таких аспектов, как духовность и нравственность у молодого поколения. Теоретические источники доказывают существование множества подходов к этой проблеме и трактовки данных понятий. Воспитание разносторонней личности, которая ориентируется на духовно-значимые ценности и нормы – это сложная задача, которая стоит перед современным образованием.

Сложившаяся обстановка в нашей образовательной, социальной, а главное духовно-нравственной сфере является отражением перемен, произошедших в общественном сознании и государственной политике. В нашей стране нет идеологии, нет духовно-нравственных идеалов. В системе образования воспитательные функции сведены к минимуму. Образование является услугой. Таким образом, ценностные ориентиры несут разрушительные последствия для личности. Поэтому необходимо влияние грамотного профессионала, который сможет мотивировать обучающегося на решение индивидуальных, а также коллективных задач разных групп: класса, семьи, города и т.д.

Духовно-нравственное состояние общества справедливо считается одним из основных показателей его развития и благополучия. Рассмотрим основные понятия.

Ценности - это, что имеет для нас значимость в нравственном, эстетическом и познавательном отношении. Они могут быть индивидуальными или общими.

Опираясь на определения таких словесников как Ушаков, Ожегов, Ефремов, мы можем сделать вывод, что духовность – это свойство души человека, которое стремится к внутреннему совершенствованию, а нравственность – это духовные качества, которые руководствуясь моралью, следуют установленным правилам.

Таким образом, духовно-нравственное воспитание – это один из аспектов воспитания, направленный на усвоение подрастающими поколениями и претворение в практическое действие и поведение высших духовных ценностей [1].

В. И. Павлов утверждал, что духовно-нравственное воспитание личности направлено на формирования её:

- нравственных чувств – долг, совесть, честь, любовь, патриотизм;
- нравственного облика – сострадание, терпение, гармонии;
- нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;
- нравственного поведения – готовности служения людям и Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли [5].

Идеальным источником воспитания духовно-нравственных ориентиров у школьников является такой жанр, как притча. Именно на уроках литературы, ученик получает большую возможность обогатить свой внутренний мир и раскрыть свой личностный потенциал.

Целью применения притчи в учебном процессе, является стремление вызвать интерес к учению, книге, науке. В начальной школе притча наряду с учением занимает важное место в развитии ребенка. При интеграции такого литературного, фольклорного жанра как притча, происходит прогрессивное, увлеченное изучение русского языка. [4].

Отличительной особенностью притчи от других лингвистических форм работы является также то, что она представляет собой сокровищницы духовного опыта разных культур. Сопоставляя этот опыт, ученики приходят к пониманию того, что духовные и нравственные ценности – общечеловечны и интернациональны по своему характеру.

Используя разные культурные традиции – индуистскую, буддийскую, даосскую, иудаистскую, христианскую, суфийскую, и делая анализ содержания притч, ученики приходят к пониманию, насколько различные культуры близки друг другу в трактовке тех или иных явлений человеческой

жизни. Несмотря на имеющиеся различия в стилистических характеристиках текстов притч, в сюжетах, в особенностях поведения героев, все они свидетельствуют о том, что духовная сущность человека не имеет национальности, она «вненациональна». Понимание этого становится очень важным моментом не только в развитии толерантного отношения студенчества к представителям других национальностей в своей же, студенческой среде, но и в формировании адекватных установок по отношению к будущим клиентам, среди которых, возможно, будут люди, отличающиеся по национальному признаку от учащихся.

Наконец, изучая материал притч, созданных человечеством в разные периоды развития, с точки зрения исторических аспектов их возникновения, ученики приходят к пониманию, что духовные и нравственные ценности – явления «вневременные», они не являются ни новыми, ни старыми, они – вечны. Рассматривая материал притч с точки зрения их современности и актуальности, для некоторых слушателей начинают по-новому видеться их взаимоотношения с представителями старшего поколения, из чьих уст им доводилось ранее слышать «наставления» и «поучения» в свой адрес. Ранее считая нравственность почти пережитком прошлого и относя её к принадлежности сознания людей пожилых или «несовременных», многие студенты после работы с материалом притч, переосмысливают своё отношение к нравственности, меняют привычные установки по отношению к определённым категориям людей.

Таким образом, притча является тем «инструментом», тем методом, с помощью которого можно помогать учащимся выступать не только в ролевых и функциональных рамках, но и обращаться своей живой индивидуальностью, феноменологией своих жизненных проявлений к другим людям. Как видим, один метод обучения может выполнять разнообразные дидактические функции.

В своих работах Логинова Н.В и Иоффе А.Н. представили способы использования притч в учебном процессе. Они практически идентичны, в результате выходит следующие положения:

1. Обсуждение основной идеи и смысла притчи.
2. Формулирование вопросов к притче и ответов на них.
3. Продолжение истории (если притча без окончания) и обсуждение, чем она могла бы закончиться.
4. Подбор пословиц, поговорок.
5. Сравнение нескольких притч с родственными сюжетами и утверждающими одинаковые ценности.
6. Выделение ключевых слов, с комментированием.
7. Разбор текстового документа.
8. Инсценировка притчи.
9. Загадка, на которую нужно дать ответ.

10. Рассмотреть притчу с ролевой стороны (эпоха, профессия, культура, религия)

11. Придумать название притчи.

12. Проиллюстрировать притчу (рисунки, репродукции, фотографии и т.д.) [3;4].

Мы провели уроки в школе, на которых определили влияние притч на духовно-нравственное восприятие школьников на уроках литературы. Многие писатели использовали в своем творчестве этот удивительный жанр: Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский, В. Распутин, Ч. Айтманов и др. Их произведения были написаны несколько веков назад, но они продолжают оставаться актуальными и в настоящее время. Это подтверждает значимость данного жанра в литературе.

Примером является, урок, проведенный в 5 лицее, в 11 классе на тему «Война и мир. Образ Платона Каратаева» [6].

Ученики предварительно должны просчитать притчу, которую рассказывает Платон Каратаев Пьеру Безухову в романе-эпопеи «Война и мир». На уроке проходит обсуждение основной идеи и смысла притчи.

1. Какое влияние оказывает встреча Пьера и Платона?

Встреча стала переломной для судьбы Пьера, герой стал лучше понимать народ. Он обрел новое духовно-нравственное сознание.

2. Что понял Пьер, услышав притчу купца?

Любовь к миру, связь с народом, личность перед законами бытия.

3. Какой смысл притчи?

Нужно прощать, быть терпеливым и не держать зла в своем сердце.

Обучающимся предлагается привести примеры афоризмов, пословиц или поговорок к данной притче.

Прости им, ибо не ведают, что творят.

Омывай полученную обиду не в крови, а в Лете.

Была бы спина, найдется и вина.

Били Фому за Еремину вину.

Душа согрешила, а тело в ответе.

Учитель читает наизусть, близкое по смыслу стихотворение Б. Пастернака «Учись прощать». Обучающиеся находят точки соприкосновения этих жанров и делятся своими впечатлениями, проводят примеры из жизни и литературы.

Обучающимся раздаются листы-опросники, в которых они должны ответить и прокомментировать отдельные детали притчи. Текст высвечивается на слайде. Работают обучающиеся самостоятельно, выборочно несколько учеников опрашиваются учителем.

1. Символы и значения, используемые в притче.
2. Транслируемые ценности.
3. Основная мысль, мораль притчи.
4. Рефлексия на прочитанное.[2]

1. Круг (круглая голова, круглая спина) — символ завершенности, гармонии

Бог-прощение, терпение, сострадание, искупление.

Смерть -милость, прощение.

2. Терпимость, гармония жизни, всепрощение, довольствоваться малым.

3. Нужно любить мир и верить в Бога (или наоборот верить в себя).

4. Жизнь быстротечна, с человеком должен ценить то, что у него есть.

Л.Н. Толстой часто обращался к жанру притчи, зная какой жизненный путь преодолел писатель, важно помнить, что нельзя слишком сильно постигать свой внутренний мир. Поскольку человек может там остаться и потерять связь с реальностью. Но нельзя отрицать тот факт, что писатель был сильно развитой духовно-нравственной языковой личностью.

Другим примером использования притчи на уроке литературы отводится теме: «Мир сквозь причту».

Цель урока: раскрыть духовно-нравственный аспект притч в жизни и литературе.

Одним их заданий является сопоставление двух притч: народную, «три представления о счастье» и авторскую, И.С. Тургенев «Три сына»[7;8]

Обучающиеся анализируют притчи, выделяют ключевые слова.

Три представления о счастье: счастье, богатство, талант, семья, дружба.

Три сына: жизнь, удовольствие, благо, семья, Бог.

Обе притчи несут в себе духовно-нравственные ориентиры: создавать и оберегать семью, а главное, что жизнь - это уже великое счастье.

Обучающиеся делятся на две группы и готовят инсценировки по притчам. Ученикам дается возможность самим прочувствовать и пережить нравственный выбор, с которым в обычной жизни они сталкиваются очень часто.

Домашним заданием может служить: мини-эссе, мини-сочинение, стихотворение, хокку, синквейн. То, что заставит вернуться обучающихся к затронутой теме.

Главная цель образования в школе – добрая: развитие высоконравственной, гармоничной, физически развитой и духовно здоровой

личности, способной к творчеству и самоопределению. Это позволяет каждому учителю участвовать в духовном становлении своих учеников. Наиболее способствуют этому русский язык и литература. Это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания учащихся.

Итак, нравственность - наивысшая мера человечности. Она начинается с осознания долга личности, с добровольного решения поступиться своими интересами в пользу другого человека в обмен на обыкновенное чувство благодарности. И наша обязанность - воспитать это в детях, чтобы они поступали именно так. Процесс формирования духовных ценностей – длительный, быстрого результата быть не может, но та работа, которая проводится учителями на уроках русского языка и литературы, поможет «заронить» драгоценное зерно в души наших учеников.

Список литературы

- 1.Адамова А. Г. Сущность духовно-нравственного воспитания учащихся в контексте системного подхода //Вестник. – 2008. – С. 26
- 2.Амонашвили, Ш.А. Педагогические притчи / Ш.А. Амонашвили. - М.: Амрита-Русь, 2010. - 237 с.
- 3.Иоффе, А. Н. Подготовка учителя к сопровождению процесса гражданского становления школьника [Текст]: монография / А. Н. Иоффе. – М.: АПКИППРО, 2010. (7,5 п. л. (120 с.))
- 4.Логинова, Н.В. Роль притч в самоопределении личности в процессе духовно-нравственного образования учащихся / Н.В. Логинова // Начальное образование. - М.: Русский журнал, 2011. - №3. - С. 6-14.
- 5.Павлов В.И. Духовно-нравственное воспитание учащейся молодежи С 322-325
- 6.Толстой Л. Н. Война и мир : художественная литература. Т. 2 М.: Худож. лит., 1968 399 с
- 7.https://pritchi.ru/id_3342
- 8.http://rvb.ru/tolstoy/01text/vol_12/01text/0282.htm